



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.^{zza} Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. segnatura)

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENZE UMANE
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 45 del 09/03/2023

a.s. 2022/2023

**Classe V sez. B
LICEO SCIENZE UMANE**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 10 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico

(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
- Quadro orario settimanale

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- Elenco degli alunni
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità docenti nel triennio
- Percorso della classe
- Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
- Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
- Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
- Criteri e strumenti di valutazione adottati
- Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
- Certificazioni conseguite nel triennio
- CLIL : attività e modalità insegnamento

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Studenti in situazione di BES

5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale

- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
- Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'

6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

=====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 05/10/2022
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione

=====

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi**Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciare la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo delle Scienze Umane

Caratteristiche generali

Il Liceo delle Scienze umane guida lo studente interessato a comprendere le relazioni sociali, ad approfondire la conoscenza di se stesso, a conoscere la dimensione emotiva e razionale dell'uomo, a sviluppare capacità comunicative e di analisi della realtà complesse.

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Acquisire una formazione culturale globale per comprendere i legami esistenti tra i vari nessi del sapere umanistico e scientifico
2. Saper identificare i principali modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
3. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
4. Allenare ad un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del Sapere e di elaborare sintesi efficaci
2. Saper affrontare in modo non pregiudiziale le varie forme di diversità e di disagio

Aspetti specifici

L'indirizzo delle Scienze Umane si caratterizza per le discipline umanistiche, sociali, scientifiche che permettono di raggiungere una preparazione culturale approfondita e preparano l'alunno all'inserimento nel settore dell'insegnamento e della formazione, della ricerca, del sociale, della cura della persona, delle professioni economiche e giuridiche, della pubblica amministrazione.

Quadro orario settimanale

QUADRO ORARIO SETTIMANALE					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Straniera - inglese -	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane (c)	4	4	5	5	5
Matematica (a)	4*	4*	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (b)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28	28	30	30	30
(a) con informatica nel primo biennio (b) Biologia, Chimica, Scienze della terra (c) Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia * Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento					

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe

Presentazione e profilo della classe

All'inizio del corso di studi, l'attuale 5^a B Scienze Umane era composta da 19 allieve e 2 allievi. In terza, in seguito a trasferimenti avvenuti nel biennio, la classe presentava una riduzione a 13 allieve e 1 solo allievo. Con un trasferimento in ingresso in Quarta e due ulteriori passaggi in Quinta, il numero è salito a 16 (13 femmine e 3 maschi). Per quanto riguarda i docenti, alcune discipline non hanno avuto la continuità didattica nel corso del Triennio: Filosofia, Scienze Naturali, Scienze Umane e Storia tra la Terza e la Quarta e poi ancora tra la Quarta e la Quinta; Fisica, Matematica e Scienze Motorie e Sportive, invece, tra la Quarta e la Quinta. La continuità è stata invece garantita per Inglese, Italiano, Latino, Religione e Storia dell'Arte.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per la maggior parte della classe; alcuni, invece, a causa di motivi di salute o gravi motivi personali, hanno seguito con minore assiduità. Un gruppo di allievi ha dimostrato una costante motivazione e senso di responsabilità nell'assolvimento dei propri doveri scolastici. A volte è stata sollecitata la partecipazione al dialogo educativo, al fine di favorire un apprendimento attivo, proficuo e meditato, promuovere il confronto tra le studentesse e gli studenti, creare un clima adatto alla crescita intellettuale, emotiva e sociale di ciascuna e ciascuno. La partecipazione alle iniziative formative proposte dalla scuola, in particolare alle visite d'istruzione, ai progetti e alle attività di stage presso le Scuole Primarie (non è stato possibile, in Quarta, il tirocinio presso gli istituti della Scuola dell'Infanzia) è stata positiva e ha permesso di sviluppare maggiore consapevolezza delle proprie attitudini in vista delle future scelte universitarie e lavorative.

Andamento e risultati conseguiti

La maggior parte delle allieve e degli allievi si è impegnata con serietà nello studio. Alcune studentesse hanno conseguito degli ottimi risultati grazie a un metodo di studio rigoroso e buone capacità logiche ed intuitive. Altri, pur avendo conseguito risultati nel complesso positivi, hanno dovuto superare qualche difficoltà a causa di un metodo di studio poco sistematico e ad una scarsa abitudine alla riflessione critica e al ragionamento logico. Poche sono le allieve e gli allievi che presentano ancora incertezze circoscritte, soprattutto nelle materie scientifiche.

Durante la classe Quarta e Quinta e nelle vacanze estive tra il Terzo e il Quinto anno tutte le allieve e gli allievi hanno effettuato un periodo di stage formativo presso enti locali e istituzioni scolastiche nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro o PCTO. Tali attività sono descritte nell'allegato 8.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M. 45 del 9 marzo 2023.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2022)

Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 5 ottobre 2022. Allegato: *'La valutazione*

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 3 del 13 dicembre 2022. Allegato: *'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi'*

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 24 ottobre 2022 per l'a.s. 2022/2023 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2022/23)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
<ul style="list-style-type: none"> Potenziare le capacità espositive, arricchendo il lessico di base e consolidando l'acquisizione dei linguaggi specifici delle varie discipline; 		X	
<ul style="list-style-type: none"> Migliorare il metodo di studio, potenziando le capacità di analisi e di rielaborazione critica delle conoscenze; 		X	
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire approcci di tipo induttivo e deduttivo degli argomenti trattati; 		X	
<ul style="list-style-type: none"> Consolidare l'abitudine alla lettura e all'approfondimento di testi di diverso tipo; predisporre alla ricerca, anche con l'utilizzo di strumenti informatici; 		X	
<ul style="list-style-type: none"> Sollecitare la partecipazione e la collaborazione di tutti gli allievi alle attività didattico – educative di classe, dimostrando responsabilità e rispetto dei ruoli; 		X	
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire o potenziare l'attitudine all'approfondimento e alla ricerca su temi di attualità. 		X	

Criteria e strumenti di valutazione adottatiCriteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 5 ottobre 2022 Allegato: *'La valutazione - Tabella valutazione crediti scolastici - definizione punteggi*

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	18, 19
Lingua e Letteratura Italiana	1, 2, 8, 9, 10, 19, 21
Lingua e Cultura Latina	1, 2, 21
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 10, 16
Storia	1, 8
Filosofia	1, 8
Scienze Umane	1, 3, 7, 19, 22
Matematica	1, 2, 11, 12, 15, 16, 17, 19
Fisica	1, 2, 7, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Scienze Naturali	1, 2, 12, 19
Disegno e Storia dell'Arte	1, 12, 18, 19, 21
Scienze Motorie e Sportive	12, 19, 20

Legenda

- | | |
|--|---|
| 1. Interrogazione | 12. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 13. Integrazioni/complementamenti |
| 3. Tema | 14. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 15. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 16. Esercizi |
| 6. Dettato | 17. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 18. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 19. Quesiti a risposta aperta. |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 20. Pratiche |
| 10. Testo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità | 21. Trattazione sintetica |
| 11. Quesiti vero/falso | 22. Quesiti su modello della seconda prova di esame |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolteMetodi

I docenti hanno adottato metodi adeguati ai diversi saperi, ponendo l'attenzione alla struttura concettuale delle materie di insegnamento e agli strumenti mentali delle/degli allieve/i, per permettere loro di comprendere e di organizzare in modo significativo i contenuti disciplinari.

Nello specifico, la didattica si è avvalsa delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale dialogata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Digital board

Mezzi

I testi in adozione sono stati punto di riferimento basilare per l'apprendimento, insieme ad altri testi, articoli di giornale, riviste specializzate, film, documentari, video per ampliare e per riflettere sulle tematiche proposte.

Spazi utilizzati

- Aule
- Laboratori
- Biblioteca di istituto
- Sale cittadine
- Piattaforme multimediali

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2022/2023 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Attività di orientamento in uscita	Partecipazione all'incontro con ex-studenti per la presentazione delle facoltà universitarie. Obiettivo orientamento Piemonte
Viaggi di istruzione	Viaggio a Monaco di Baviera, Norimberga e Dachau dal 7 all'11 novembre 2022.
Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative...	Settimana delle memorie con proiezione di film presso il cine-teatro "I portici". Visita al museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" e al museo di Anatomia di Torino. Visita all'ex manicomio di Collegno (19 maggio). Visita al MAO (Museo di Arte Orientale) e alla GAM (Galleria d'Arte Moderna) di Torino (31 maggio).

	<p>Laboratori vivi e creativi con le scuole elementari di Fossano.</p> <p>Settimana di tirocinio presso le scuole Primarie di Fossano</p> <p>Pattinaggio su ghiaccio</p> <p>Giornata bianca a Limone Piemonte</p>
Adesione a Certificazioni linguistiche	FCE (5 allieve).
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	<p>La pace, valore fondamentale di convivenza per evitare l'autodistruzione dell'umanità RELATORE: Elio Prato, professore di Diritto ed Economia.</p> <p>Cultura del dono: solidarietà e sussidiarietà.</p> <p>Sensibilizzazione e partecipazione alla giornata nazionale della colletta alimentare.</p> <p>Servizio civile a cura della cooperativa CARACOL.</p> <p>Corso di Baseball</p> <p>Viaggio nello Spazio-Tempo con l’Ancina</p> <p>Progetto teatro</p> <p>Salottino: incontri online con esperti in vari ambiti</p> <p>“Porgi la mano, qualcuno ha bisogno di te”: campagna di sensibilizzazione sulla donazione di sangue, organi e midollo osseo (Asl, AVIS, ADMO).</p> <p>Educazione alla mondialità in collaborazione con la Caritas.</p>

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2022/23.

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio nove alunni hanno conseguito la certificazione ICDL. Cinque alunne hanno sostenuto l’esame per il conseguimento delle certificazioni di lingua inglese (FIRST).

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES

Vedere *Allegato 7*

ELEMENTI UTILI
per lo svolgimento della prova d'esame

Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dell'alternanza in enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri. Ogni esperienza di PCTO è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d'esame.

Vedere *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Attività svolte nell'ambito di 'Educazione civica'

Si veda la tabella n. 9 degli Allegati

PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

<i>Competenze/Capacità</i>	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi

- Eventuali approfondimenti

- Lezioni introduttive: presentazione programma.
- BENTORNATI: un obiettivo irrinunciabile per questo anno scolastico..
- RIPRENDERE E RIPRENDERSI: “La propria destinazione non è mai un luogo, ma un nuovo modo di vedere le cose” (Henry Miller)
- LA STORIA PARLA DI ME: Ogni INCONTRO è un DONO inaspettato...se imparo ad accoglierlo.
- L'ESSENZIALE: Alla ricerca di ciò per cui convenga vivere
- PROGETTO TALENTI DA SCOPRIRE: incontri con ex allievi per scoprire percorsi universitari ed esperienze di vita significative.
- LA CULTURA DEL DONO: volontariato e sussidiarietà
- GIORNATA NAZIONALE DELLA COLLETTA ALIMENTARE
- " Comincia con il fare il possibile, poi il necessario e all'improvviso ti sorprenderai a fare l'impossibile" (San Francesco d' Assisi)
- SERVIZIO CIVILE: Incontro educatori Cooperativa Caracol per orientamento in uscita
- JARDIM DENISE: Progetto di solidarietà con l'asilo di Capo Verde
- PROGETTO MONDIALITA': I GIOVANI SONO IL PRESENTE: Progetto svolto in collaborazione della Caritas con la partecipazione della formatrice Giulia Filippi
- IL MIO NATALE. "Natale è un INCONTRO che avviene con il cuore e con la vita. (Papa Francesco)
- TI VOGLIO FELICE: “La felicità è rivoluzionaria: abbiate il coraggio di essere felici”. Adesso più che mai.” (Papa Francesco)
- TESTIMONI AI GIORNI NOSTRI: FRATEL BIAGIO CONTE: "Il San Francesco dei nostri giorni"
- TALENTI DA SCOPRIRE: Incontro con la Croce Bianca di Fossano. Ospite una ex allieva Elisa Bogliotti
- FRANCESCO CANNADORO: DIARIO DI UN PADRE FORTUNATO il mondo della disabilità visto da un caregiver.
- TALENTI DA SCOPRIRE: Incontro con due ex allievi del nostro liceo oggi studenti universitari e volontari presso "Revolution Fossano"
- LE GRANDI RELIGIONI A CONFRONTO
- IL MATRIMONIO NELLE RELIGIONI
- DIO A MODO MIO: Rapporto giovani e Dio
- “ESSERE” in una società dell’APPARENZA.

DISCIPLINA: Italiano**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	111

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi	C
Conoscere, almeno in modo sufficiente, i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere, argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di stato	B
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico-formali	C
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 - 35 % B = 36 - 70 % C = 71 - 100 %

LIBRO DI TESTO

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei voll. 3.1 e 3.2*, Paravia Pearson

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli autoriali e tematici

VOLUME 3.1**GIACOMO LEOPARDI**

L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi (pp. 4-7). Le lettere (p. 8). Il pensiero: natura benigna, pessimismo storico, natura malvagia, pessimismo cosmico (pp. 11-13). La poetica del vago e indeterminato (pp. 13-15). Analisi complessiva del corpus leopardiano: Canzoni, Idilli, Canti pisano-recanatesi, Ciclo di Aspasia (cenni), Operette morali. Visione domestica del film *Il giovane favoloso*.

Testi:

- La teoria del piacere (*Zibaldone* 165-172, pp. 16-18)
- Il vago, l'indefinito, la rimembranza della fanciullezza (*Zibaldone* 514-516, p. 18)
- La rimembranza (*Zibaldone* 4426, p. 21)
- L'Infinito (*Canti*, pp. 32-35)
- La sera del dì di festa (*Canti*, vv. 1-10, pp. 38-39)
- A Silvia (*Canti*, pp. 57-59)
- La quiete dopo la tempesta (*Canti*, pp. 66-69)
- Il sabato del villaggio (*Canti*, pp. 70-73)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, pp. 77-82)
- Il passero solitario (*Canti*, pp. 86-88)
- A se stesso (*Canti*, pag. 90)
- La Ginestra o il fiore del deserto (*Canti*, vv. 1-58, 111-135, pp. 99-112)
- Dialogo della Natura e di un islandese (*Operette morali*, pp. 115-122)

Ciascuno studente ha letto autonomamente una delle seguenti *Operette morali*:

- Dialogo di un folletto e uno gnomo
- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

GIOVANNI VERGA

La vita (pp. 312-313); la produzione verista: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*; i grandi temi: il Verismo e le sue tecniche (regressione e impersonalità, l'artificio dello straniamento), la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita ("ideale dell'ostrica", il progresso, il pessimismo); il progetto del Ciclo dei Vinti: dai *Malavoglia* a *Mastro-don Gesualdo*; genesi, struttura, temi e scelte linguistiche dei *Malavoglia*; contenuto e temi del *Mastro-don Gesualdo* (in sintesi).

Testi:

- Rosso Malpelo (*Vita dei campi*, pp. 333-344)
- La roba (*Novelle rusticane*, pp. 379-384)
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (*I Malavoglia*, Prefazione, pp. 350-353)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (*I Malavoglia*, pp. 361-365)
- I *Malavoglia* e la dimensione economica (*I Malavoglia*, pp. 366-368)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (*I Malavoglia*, pp. 369-373)

IL DECADENTISMO

L'origine del termine decadentismo (pp. 426-427). La poetica del decadentismo (pp. 429-431). Temi e miti della letteratura decadente (pp. 432-434). Charles Baudelaire e i poeti maledetti: Paul Verlaine e Arthur Rimbaud. Il romanzo decadente: J.K. Huysmans.

Testi:

- Charles Baudelaire, Corrispondenze (*I fiori del male*, pp. 451-452)
- Charles Baudelaire, L'albatro (*I fiori del male*, pp. 453-454)
- Charles Baudelaire, Spleen (*I fiori del male*, pp. 461-462)
- Paul Verlaine, Languore (*Un tempo e poco fa*, pp. 471-472)
- Arthur Rimbaud, Vocali (*Poesie*, pp. 478-479)
- Joris-Karl Huysmans, La realtà sostitutiva (*Controcorrente*, pp. 485-489)

IL DECADENTISMO ITALIANO: GABRIELE D'ANNUNZIO E GIOVANNI PASCOLI

Gabriele D'Annunzio

La vita (pp. 516-519). L'estetismo e la sua crisi (pp. 519-522). Le *Laudi*: il progetto (pag. 553), *Maia* (pag. 553) e *Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma e il significato dell'opera (pp. 560-561).

Giovanni Pascoli

La vita (pp. 596-599); il mito del "fanciullino" (p. 601). I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune (pag. 613). Il grande Pascoli decadente (p. 615). Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica e le figure retoriche (pp. 616-618). *Myrica* (pag. 621) e i *Poemetti* (pp. 639-640).

Testi:

- Gabriele D'Annunzio, Il conte Andrea Sperelli (*Il piacere*, I, 2, pp. 591-593)
- Gabriele D'Annunzio, Il ritratto dell'esteta: Andrea Sperelli ed Elena Muti (*Il piacere*, III, 2, pp. 523-525)
- Gabriele D'Annunzio, La sera fiesolana (*Alcyone*, pp. 561-565)
- Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto (*Alcyone*, pp. 568-572)
- Giovanni Pascoli, Una poetica decadente (*Il fanciullino*, pp.602-606)
- Giovanni Pascoli, Arano (*Myrica*, pp. 621-622)
- Giovanni Pascoli, X Agosto (*Myrica*, pp. 623-625)
- Giovanni Pascoli, L'assiuolo (*Myrica*, pp. 626-629)
- Giovanni Pascoli, Il lampo (*Myrica*, pp. 635-636)
- Giovanni Pascoli, Il vischio (*Poemetti*, pp. 640-643)
- Giovanni Pascoli, Digitale purpurea (*Poemetti*, pp.645-650)
- Giovanni Pascoli, Italy (*Poemetti*, pp.654-661)

LUIGI PIRANDELLO

La vita (pp. 892-895). La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale (pp. 895-896). La poetica: l'umorismo (pag. 900). I due romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* (pp. 924-925) e *Uno nessuno centomila* (pp. 928-929). *Le Novelle per un anno* (pp. 907-908). *Sei personaggi in cerca d'autore*: la struttura del testo e la vicenda del dramma non scritto (pp. 992-993).

Testi:

- Un'arte che scompone il reale (*L'umorismo*, pp. 901-903 sino al rigo 39)
- Ciàula scopre la luna (*Novelle per un anno*, pp. 909-915)
- Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*, pp. 916-923)
- Nessun nome (*Uno nessuno centomila*, pp. 961-963)
- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (*Sei personaggi in cerca d'autore*, pp. 996-1000)

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*, di cui sono stati esaminati i seguenti passi:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da *Il fu Mattia Pascal* (pp. 932-939)

- «Non saprei proprio dire ch'io mi sia», da *Il fu Mattia Pascal* (pp. 947-948)

ITALO SVEVO

La vita (pp. 802-803); l'inetto e i suoi antagonisti (pp. 811-812); *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo (pag. 827) e i romanzi di Svevo a confronto (pag. 833).

Testi:

- Il fumo (*La coscienza di Zeno*, III, pp. 834-838)
- La morte del padre (*La coscienza di Zeno*, IV, pp. 839-847)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (*La coscienza di Zeno*, VIII, pp. 869-871)

VOLUME 3.2

UMBERTO SABA

La vita (pp. 122-124) e *il Canzoniere*: la struttura i temi principali (pp. 125-126 e 128-130).

Testi:

- A mia moglie (*Il Canzoniere*, pp. 132-135)
- La capra (*Il Canzoniere*, pp. 136-137)
- Trieste (*Il Canzoniere*, pp. 138-139)
- Amai (*Il Canzoniere*, pp. 153-154)
- Ulisse (*Il Canzoniere*, pp. 155-156)
- Mio padre è stato per me «l'assassino» (*Il Canzoniere*, pag. 166).

LA LETTERATURA DELL'IMPEGNO CIVILE: GUERRA E VALORE DELLA CONOSCENZA

L'Ermetismo: la letteratura come vita e il linguaggio (pp. 222-223). Ungaretti: la vita (pp. 170-172) e la raccolta *Allegria*: l'analogia, la poesia come illuminazione e gli aspetti formali (pp. 173-175).

Testi:

- Giuseppe Ungaretti, Fratelli (*Allegria*, pp. 181-182)
- Giuseppe Ungaretti, Veglia (*Allegria*, pp. 183-184)
- Giuseppe Ungaretti, San Martino del Carso (*Allegria*, pp. 191-192)
- Giuseppe Ungaretti, Mattina (*Allegria*, pag. 195)
- Giuseppe Ungaretti, Soldati (*Allegria*, pp. 196-197)
- Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera (*Acque e terre*, pag. 226)
- Salvatore Quasimodo, Alle fronde dei salici (*Giorno dopo Giorno*, pp. 230-231)

EUGENIO MONTALE

La vita (pp. 242-244) ; la raccolta *Ossi di seppia*; il varco, la poetica e le soluzioni stilistiche (pp. 245-249). Le donne e i loro soprannomi (cenni).

Testi:

- Non chiederci la parola (*Ossi di seppia*, pp. 254-256)
- Meriggiare pallido e assorto (*Ossi di seppia*, pp. 257-258)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (*Ossi di seppia*, pp. 259-260)
- Forse il mattino andando in un'aria di vetro (*Ossi di seppia*, pp. 265-266)

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Esercitazione in preparazione alla prova scritta

ATTIVITA' SVOLTE DOPO IL 15 MAGGIO

Le principali riviste letterarie del Novecento (fotocopia)

La figura scomoda di Pier Paolo Pasolini.

DISCIPLINA: Latino**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	51

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere le linee essenziali della letteratura latina dell'età dell'impero	C
Conoscere autori e opere rappresentative dell'epoca trattata	C
Conoscere tematiche e contenuti dei testi rappresentati	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper comprendere e analizzare i testi antologici letti in italiano in classe e saper tradurre in modo consapevole i passi in latino	B
Saper riconoscere alcuni essenziali elementi morfo-sintattici	A
Saper contestualizzare un brano o un'opera nel momento storico-culturale di appartenenza	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Veluti flos*, vol. 2, Paravia ed

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche

Aspetti dell'età Giulio-Claudia: gli imperatori; la repressione del dissenso; la fioritura culturale nell'età di Nerone; l'imitazione dei classici; elenco dei principali generi (si rimanda alle pp. 694-699; per i generi si vedano i titoli delle pp. 703-713)

Seneca Principali dati biografici. Aspetti dei 10 Dialoghi: il genere consolatorio; i dialoghi-trattati. Il *De clementia* e il *De beneficiis* tra politica ed etica. Le Epistole a Lucilio: l'obiettivo del perfezionamento morale e la scelta dell'*otium*; i temi del tempo e della morte (pp.719-726) La morte di Seneca in Tacito (dagli *Annales*, XV; 62-64, p. 718)

I testi letti sono stati organizzati attorno ad alcuni percorsi tematici.

Il valore del tempo.

Dal *De brevitae vitae*:

- “Il valore del passato” (10, 2-5) p. 751

- “La galleria degli occupati” (12, 1-7; 13, 1-3) p. 752

La vita quotidiana

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- “La vista di un podere suburbano” (12, 1-5) p. 736 (in Italiano)
- “Come trattare gli schiavi” (47, 1-4) p. 738 (in Italiano)

Le passioni

Dal *De ira*:

- “La lotta contro l’ira” (III, 13, 1-2) p. 760

Lucano. La vita dell’autore e il *Bellum civile*. (pp. 797-803)

Dalla *Pharsalia*: “Il proemio” (I, vv. 1-9) p. 809

Petronio La questione dell’autore del *Satyricon*. Il contenuto dell’opera e la sua articolazione in cinque blocchi narrativi. La questione del genere letterario e i rapporti con vari generi letterari. L’obiettivo del divertimento e l’assenza di un fine moralistico. Il realismo comico e la visione frantumata della vita; il plurilinguismo come strumento di impietosa caricatura e la dichiarazione di poetica (pp. 818-830)

Dal *Satyricon*:

- “Trimalchione entra in scena” (32-33) p. 832
- “La presentazione dei padroni di casa” (37-38, 5) p. 835
- “Trimalchione fa sfoggio di cultura” (50, 3-7) p. 839
- “Il testamento di Trimalchione” (71, 1-8; 11-12) p. 841
- “La matrona di Efeso” (110,6-112) p. 842

Quintiliano La vita. Caratteri generali dell’*Institutio oratoria*. La decadenza dell’oratoria secondo l’autore.

Dall’*Institutio oratoria*:

- “Anche a casa si corrompono i costumi” (I, 2, 4-8) p. 903
- “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (I, 2, 18-22) p. 905

Marziale Cenni ai dati biografici. I principi di poetica: rifiuto della mitologia; obiettivo dell’intrattenimento e il diritto di “parlar chiaro”. Caratteri dell’opera: temi e stile degli Epigrammata (concetti principali delle pp. 862-870)

Dagli *Epigrammi*:

- “Matrimoni di interesse” (I, 10; X, 8; X, 43) p. 881
- “Il console cliente” (X, 10) p. 885
- “La bellezza di Bilbili” (XII, 18) p. 886
- “Erotion” (V, 34) p. 887

Giovenale. Cenni ai dati biografici. I principi di poetica, tra esasperazione del reale, denuncia ed “indignatio”. Evoluzione del giudizio sulle “divitiae”, nel passaggio dalle prime satire alla seconda fase. (concetti principali delle pp. 922-926)

Dalle *Satire*:

- “Roma, ‘città crudele’ ” (III, vv.190-222) p. 930

Tacito Dati biografici. Caratteri generali delle opere: *Agricola*; *Historiae* e *Annales*; (pp. 941-944); brevi cenni alla *Germania* ed al *Dialogus de oratoribus* (si vedano le voci relative della mappa di p. 983); rimando al focus di p. 964 su Hitler ed il Codex Aesinas.

Concezione e prassi storiografica (pp.950-952); cenni al paragrafo su lingua e stile (p. 953)

Dall’*Agricola*:

- “La prefazione” (3) p. 957
- “Il discorso di Càlgaco” (30, 31, 3) p. 958

Dalla *Germania*:

- “Purezza razziale e aspetto fisico dei Romani” (4) p. 963
- “La fedeltà coniugale” (19) p. 966

Dagli *Annales*:

- “Il proemio” (I, 1) p. 972
- “La tragedia di Agrippina” (XIV, 8) p. 975
- “Nerone e l’incendio di Roma” (XV; 38-39) p. 978
- “La persecuzione dei cristiani” (XV, 44, 2-5) p. 980
- “Il suicidio di Seneca” (XV, 62-64) p. 718

Apuleio. I dati biografici. Le *Metamorfosi* e la fabula di Amore e Psiche. (pp. 1004-1015)

Dalle *Metamorfosi*:

- “Lucio diventa asino” (III, 24-25) p. 1016
- “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio” (XI, 13-15) p. 1021
- “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” (IV, 28-31) p. 1023
- “La trasgressione di Psiche” (V, 22-23) p. 1025
- “Psiche è salvata da Amore” (VI, 20-21) p. 1029

Agostino. I dati biografici. Le *Confessiones* e il *De civitate Dei* (pp. 1034-1042).

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Verifiche orali generali.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	77

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee generali dell'evoluzione della letteratura in lingua inglese, dall'età Vittoriana al secondo dopoguerra.	B
Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, dell'evoluzione della cultura e delle forme letterarie	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B

Competenze/Capacità	Livello
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo sia i punti principali, sia informazioni specifiche di un discorso di carattere quotidiano, di attualità o di ambito letterario.	B
Sapersi esprimere con una accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in modo globale e analitico testi scritti relativi a tematiche di carattere generale e specifico dell'indirizzo	B
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline e sapersi orientare nell'elaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRI DI TESTO

Focus Ahead First Trainer

Formula B2 First – L. Edwards, L. Warwick - Pearson

Compact Performer - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

from *Focus Ahead First Trainer*

reading, listening, writing, speaking activities B2 level

from *Formula B2 First*

grammar revision - reading, writing, listening, speaking activities units 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Modulo di Ed. Civica:

Civil Rights in the USA (vedere sezione successiva)

from *Compact Performer*

The Victorian Age

The first half of Queen Victoria's reign – the Great Exhibition p. 148, 149

Life in the Victorian town p. 150 - The Victorian compromise p. 154

The Victorian Novel p. 155

The Child – Education

Charles Dickens p. 156

Oliver Twist: the plot - childhood – London life – workhouses p. 157

from *Oliver Twist*: 'Oliver wants some more' p. 158, 159

scenes from the film 'Oliver Twist' by Roman Polanski; UK 2005

(Oliver wants some more; Before the board; At the undertaker's house)

Dickens and the theme of education – *Hard Times* p. 160

from *Hard Times*: 'The definition of a horse' p. 161, 162, 163

video: 'Dickens at 200' - <https://www.youtube.com/watch?v=qmoY81Jk0CE>

'Theme for English B' by Langston Hughes (photocopy)

'In Mrs Tilscher's class' by Carol Ann Duffy (photocopy)

The Double

R.L. Stevenson p. 178

from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment (photocopy)

Aestheticism

New aesthetic theories (only introduction) p. 182 - Aestheticism p. 184

Oscar Wilde p. 185

The Picture of Dorian Gray p. 186

from *The Picture of Dorian Gray*: 'I would give my soul' (photocopy)

'*Dorian's death*' p. 189 lines 104-118
scenes from the film '*Wilde*' by Brian Gilbert; USA 1997

Slavery - Blacks in the USA – Civil Rights

The question of slavery p. 198
Abraham Lincoln – the Lincoln Memorial p. 199
'O Captain! My Captain!' by W. Whitman p. 201
The Civil War (q. 1, 2, 3) p. 202
The Civil Rights Movement in the USA p. 328, 329
The '*I Have a Dream*' speech by M. L. King p. 330, 331
video M. L. King's 'I have a Dream' speech'
<https://youtu.be/smEqnklfYs>

Groupwork:

1. The Ku Klux Klan (4 students)
2. The Jim Crow laws and segregation (4 students)
3. Gospel music (4 students)
4. Harriet Tubman (4 students)

War

The Edwardian Age (q&a section: questions 4, 5) p. 225
the Suffragettes: video: Dr Helen Pankhurst speaks about women's rights -
https://youtu.be/R7mBkIB8P_s
World War I (q&a section: questions 3, 4, 5) p. 226 - Remembrance day p. 227
The War Poets - **Wilfred Owen** – **Rupert Brooke** p. 234
'*The Soldier*' p. 235
'*Dulce et Decorum Est*' p. 236

A deep cultural crisis

A deep cultural crisis p. 248
Freud and the psyche p. 249
Modernist writers p. 250, 251
The interior monologue and the stream of consciousness p. 251
James Joyce p. 264
Dubliners p. 265
from *Dubliners: Eveline* p. 266
Virginia Woolf p. 270
Mrs Dalloway p. 271
from *Mrs Dalloway: 'Clarissa and Septimus'* p. 272

Literature of commitment

W. H. Auden p. 295, 296
Refugee Blues p. 297, 298
Benjamin Zephaniah: 'The British' – 'Who's who' – 'We Refugees' (photocopy)
video 'The British' - BBC Poetry Season - Zephaniah and students perform The British –
YouTube - [BBC Poetry Season - Zephaniah and students perform The British - YouTube](#)

video: B. Zephaniah explores the issue of how 'we are all refugees'

<https://youtu.be/37m8Xpcnd4>

Dystopia

George Orwell p. 304

'1984' p. 305

from *1984*: 'Big Brother is watching you' p. 306, 307

scenes from the film '1984' by Michael Radford, UK 1984

video: '1984': story and analysis - <https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti. Verifiche orali.

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter "leggere" e comprendere il presente	B

Competenze/Capacità	Livello
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	B
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia nella scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile – Ronga – Rossi *Millennium- il Novecento-* vol III- ed. La Scuola

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA DI STORIA**Società di massa**

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici: monopoli e oligopoli

Il dibattito politico e sociale

Il ruolo dei media e la moda

La nascita dei partiti e dei sindacati

La Belle Époque

Definizione di Belle Époque: luci e ombre
Il razzismo e il caso di Dreyfus
Nascita del sionismo

Età giolittiana

La personalità politica di Giolitti
Giolitti e “l’inarrestabile ascesa delle classi popolari”
L’estensione del suffragio e le elezioni del 1913: il patto Gentiloni
La guerra di Libia

La Prima guerra mondiale

Cause della guerra
L’Italia dalla neutralità all’intervento
Caratteri generali del conflitto: la guerra di trincea e la guerra di consumo di materiali
Il genocidio degli Armeni
Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l’ingresso in guerra degli Stati Uniti:
La fine della guerra e i principi che determinarono l’assetto post-bellico:
- la “pace punitiva” francese
- i quattordici punti di Wilson: il principio di nazionalità
La “vittoria mutilata” italiana

La Rivoluzione russa

La Russia tra la fine dell’Ottocento e il 1917
Il ruolo di Lenin e Trotskij, le “Tesi di aprile”, la Rivoluzione d’ottobre
Gli assetti politici conseguenti alla Rivoluzione d’ottobre: il governo dei commissari del popolo, l’assemblea costituente, la guerra civile post-rivoluzionaria
La successione a Lenin: Stalin contro Trotskij
Lo Stalinismo e l’arcipelago Gulag

Crisi del dopoguerra e avvento del fascismo

La nascita della Società delle Nazioni
I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la disoccupazione, il biennio rosso, l’influenza spagnola
L’ultimo governo Giolitti: la questione fiumana e l’occupazione delle fabbriche
L’ascesa del fascismo e la marcia su Roma

Il fascismo

Caratteri fondamentali del fascismo di coalizione
Il discorso del bivacco del 1922
La riforma della scuola e il controllo della cultura
La legge elettorale Acerbo
L’omicidio Matteotti e la secessione dell’Aventino
Caratteri fondamentali della fase autoritaria del fascismo
Le leggi fascistissime
Caratteri fondamentali della svolta totalitaria del fascismo
I patti lateranensi
La guerra di Etiopia
L’alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali
Il totalitarismo imperfetto

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra

Gli anni ruggenti e la crisi del 1929

Roosevelt, Keynes e il New Deal

La Germania tra le due guerre

La Repubblica di Weimar

La fondazione del partito nazista e le ragioni del successo di Hitler

La formazione del regime totalitario: politica economica e repressione del dissenso

L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

La seconda guerra mondiale

Premesse del conflitto

Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione tedesca della Polonia

L'attacco tedesco alla Francia e il tentativo di mediazione con l'Inghilterra. Il fallimento dell'operazione "Leone marino"

L'invasione nazista dell'Unione Sovietica: l'operazione Barbarossa

Pearl Harbor: l'intervento in guerra degli USA e il mutamento degli equilibri

Lo sbarco in Sicilia, la caduta di Mussolini e l'armistizio

La Resistenza

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

Focus sul secondo dopoguerra

La Guerra fredda

Il processo di Norimberga

Il piano Marshall

La decolonizzazione

L'Italia dalla monarchia alla Repubblica. La Costituzione.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ricapitolazione del programma svolto e verifica.

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.3 h sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	73

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	B
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia, sia la scelta del percorso	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Il libro di testo in adozione:

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol III ed. Paravia

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

PROGRAMMA DI FILOSOFIA**SCHOPENHAUER**

Le fonti del pensiero di Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

Le tre vie di liberazione dal dolore

- Arte
- Morale della compassione
- Ascesi: noluntas e Nirvana

KIERKEGAARD

Il rapporto con il padre

Il rapporto con Regina Olsen

Aut-aut: il problema della scelta

Caratteri ed esito della vita estetica

Caratteri ed esito della vita etica

La vita religiosa

Angoscia e disperazione

FEUERBACH

L'inversione dei rapporti di predicazione in Hegel e nella religione

L'alienazione

Il concetto di ateismo: la riattribuzione all'uomo dei predicati divini

MARX

La critica ad Hegel

La critica alla sinistra hegeliana e a Feuerbach

Il concetto di alienazione

Struttura e sovrastruttura

La dittatura del proletariato e la società senza classi

Le origini del profitto: plusvalore e pluslavoro

Aspetti critici del capitalismo:

- La disoccupazione endemica (esercito industriale di riserva)
- Le crisi di sovrapproduzione e i conflitti
- La caduta tendenziale del saggio di profitto

IL POSITIVISMO

Caratteri generali

Comte

- La legge dei tre Stadi

- La sociologia e il suo ruolo

Mill

- Il problema dell'induzione e il principio di uniformità della natura

NIETZSCHE

La nascita della Tragedia. Apollineo e dionisiaco. L'inizio della decadenza. L'arte come redenzione.

Su verità e menzogna in senso extramurale

Sull'utilità e il danno della storia per la vita: storia monumentale, storia antiquaria e storia processuale

Il periodo illuministico

La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti

Storia di un errore. Come il mondo vero finì per diventare favola

La "morte di Dio"

L'alba dell'oltreuomo/superuomo. *Le tre metamorfosi*: il cammello, il leone, il fanciullo

L'eterno ritorno dell'uguale

Il prospettivismo: fatti e interpretazioni

La “volontà di potenza” come arte

FREUD

Le origini della psicoanalisi

L'interpretazione dei sogni

La teoria sessuale e il complesso edipico

La teoria della mente: prima e seconda topica

Elementi di estetica psicoanalitica

- Il disagio della civiltà e la sublimazione

- *Il poeta e la fantasia*

- Il perturbante

JUNG

La libido

Complessi e archetipi dell'inconscio collettivo

Il processo di individuazione del Sé

Interpretazione retrospettiva e interpretazione prospettica: segni e simboli

HEIDEGGER

Essere e tempo:

- La domanda sull'essere

- L'esserci e la cura

- La vita inautentica e la riduzione a “semplice presenza”

- L'angoscia e la paura

- La vita autentica

- Essere per la morte

La seconda fase della filosofia heideggeriana:

- La verità come aletheia

- L'uomo come “pastore dell'essere”

GADAMER

Breve storia dell'ermeneutica filosofica: dalle ermeneutiche regionali all'universalizzazione dell'ermeneutica

Verità e metodo

- La portata veritativa dell'opera d'arte

- La storia degli effetti

- La fusione di orizzonti

- La riabilitazione del pregiudizio e il circolo ermeneutico

FOUCAULT

La storia della follia

Il metodo archeologico

Sapere e potere

La biopolitica

Soggettivazione

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ricapitolazione del programma svolto e verifiche.

DISCIPLINA: Scienze Umane
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.sett.li x 33 settimanali)	165
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	129

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscere gli argomenti e gli autori oggetto di studio	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Utilizzare il lessico proprio delle scienze umane per definire teorie, situazioni, concetti nell'ambito socio-antropologico e pedagogico	C
Saper leggere ed interpretare pagine di autori significativi, individuandone il nucleo fondamentale delle loro teorie	C
Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche in cui sono emersi	B
Comprendere i modelli educativi nel corso della storia evidenziandone i rapporti con la politica, l'economia, la religione	B
Istituire opportuni collegamenti tra le discipline delle scienze umane	C
Comprendere la poliedricità delle diverse culture e le loro specificità	C
Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale per maturare sensibilità ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza attiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Eventuali approfondimenti

PEDAGOGIA

L'attivismo pedagogico tra Ottocento e Novecento

Le scuole nuove.

L'attivismo pedagogico negli Stati Uniti.

Il Pragmatismo di Dewey: pragmatismo e la dialettica hegeliana, la conoscenza del "carpentiere", il rapporto tra mente e mondo, il rapporto di transazione tra uomo e ambiente, il rapporto tra individuo e società, l'esperienza come motore della conoscenza, l'intelletto come strumento per risolvere problemi, le connessioni tra etica e politica, la superiorità della democrazia. La teoria pedagogica di Dewey: la pedagogia come ricerca, la centralità dell'esperienza, la conoscenza psicologica dell'alunno, esperienza, interesse e motivazione nel processo conoscitivo, la scuola come vita, le dinamiche sociali all'interno della classe come esempio di dinamiche sociali, la funzione educativa del lavoro, vivere la democrazia.

Letture: *L'individuo e la democrazia*

L'attivismo pedagogico in Europa.

La scuola di Ginevra. Decroly: l'educazione dei bambini "irregolari", l'individualizzazione dell'insegnamento, l'importanza della motivazione, l'apprendimento attivo, la comprensione dei bisogni del bambino, i centri d'interesse, il globalismo e il metodo globale. Claparède: la scuola a misura di ogni bambino, classi parallele e classi mobili, bisogni e interessi del bambino. Freinet: la produzione dei libri di testo.

L'attivismo pedagogico: una sintesi.

Pedagogia e psicologia del Novecento

Il quadro storico: lo stretto rapporto tra psicologia e pedagogia.

Piaget: le fasi dello sviluppo, le fasi dell'apprendimento, l'assimilazione e l'accomodamento, l'epistemologia genetica, le implicazioni pedagogiche della teoria piagetiana.

Freud: la nuova immagine del bambino, la dimensione inconscia, Io, Es e Super-Io, le fasi dello sviluppo sessuale.

Anna Freud e Melanie Klein.

Dal comportamentismo all'istruzione programmata: lo studio del comportamento, l'apprendimento come associazioni S-R, l'esperimento di Pavlov, la teoria di Watson. Skinner: il condizionamento operante e il rinforzo, le macchine per insegnare. Le conseguenze pedagogiche del comportamentismo.

Le sorelle Agazzi e il metodo Montessori

Le sorelle Agazzi: la scuola materna, la maestra come madre perfetta, il ritorno al froebelismo, il museo delle cianfrusaglie, le attività formative, l'autosufficienza nella vita quotidiana, la didattica dei contrassegni, il canto, il linguaggio e le sue storpiature.

Il metodo scientifico di M. Montessori: la formazione scientifica, l'esperienza clinica, la Casa dei Bambini, l'Opera nazionale Montessori, la diffusione del metodo, il bambino esploratore, il materiale didattico, l'autocorrezione, libertà e autocostruzione, la maestra socratica, la classe montessoriana, la sala di lavoro, l'esercizio del silenzio, la gestione degli spazi pubblici e privati, i materiali non ammessi nella classe montessoriana, la funzione cognitiva della bellezza, i livelli di sviluppo del bambino, la creatività neonatale, la mente assorbente, la nebula del linguaggio, l'assorbimento della lingua materna. Letture: *L'isolamento di una qualità unica nel materiale, Il controllo dell'errore. L'adulto oppressore del bambino*

Approfondimento: Le componenti innate della competenza linguistica. La diversa fortuna dei metodi Agazzi e Montessori. L'insuccesso italiano della scuola Montessori, il fascismo e l'Opera Nazionale Montessori. La concorrenza delle scuole materne cattoliche. Affinità e divergenze tra il metodo Montessori e la pedagogia di Dewey. Il successo italiano delle sorelle Agazzi.

Il personalismo e l'educazione cattolica (cenni)

La riforma Gentile e l'educazione fascista

Il quadro storico: industrializzazione e richiesta educativa, la crisi del dopoguerra, l'avvento del regime fascista, il partito come educatore.

G. Gentile: il ruolo di ministro dell'educazione, la pedagogia dell'atto educativo, la pedagogia senza scienza, la pedagogia senza didattica, le qualità del docente idealista, il sacerdote del sapere, la visione autoritaria del rapporto educativo, l'educazione nello Stato etico.

La riforma Gentile: la funzione politica della scuola, la missione ideologia della scuola, il ruolo degli esami di Stato, le scuole private, l'innalzamento dell'obbligo scolastico, l'istituzione di scuole differenziali, asili, innovazioni nella scuola elementare, l'uso dei dialetti e dell'italiano nelle scuole elementari, l'insegnamento religioso, corsi integrativi e scuola complementare, le scuole tecniche, l'istituto magistrale, il ginnasio, il liceo femminile, la discriminazione sessista, il liceo scientifico, il liceo classico, la filosofia come asse portante del liceo.

La scuola del regime. Il riordino delle scuole professionali, il Concordato e l'insegnamento religioso, il reclutamento degli insegnanti, l'Opera nazionale Balilla, educazione militare e sportiva, simbologia e indottrinamento.

Educare l'uomo nuovo: pedagogia e rivoluzione

L'eredità di Tolstoj: una scuola anarchica, il diritto a educare non esiste, ogni educazione è una forma di dominio, l'influenza del maestro, l'Olimpo pedagogico.

La scuola sovietica: gli ideali pedagogici della rivoluzione, una scuola unica per tutti, la scuola del lavoro, la fabbrica come modello, alfabetizzazione di massa, la riforma del 1923.

Makarenko: la rieducazione dei sottoproletari, la comune, la pedagogia del collettivo, la responsabilizzazione individuale, tradizioni e metodi militari, la disciplina consapevole, l'azione pedagogica indiretta, il lavoro produttivo.

Vygotskij: il superamento della riflessologia e del comportamentismo, la modificazione funzionale del cervello attraverso stimoli e mezzi, la socialità e il suo ruolo sullo sviluppo della mente, la prospettiva socio-culturale, la zona di sviluppo prossimale, motivazione e autostima, età stabili ed età critiche, l'apprendimento socializzato, il linguaggio sociale come stimolo mezzo.

Attivismo, ricerca pedagogica e riforme istituzionali in Italia

La scuola elementare del dopoguerra: i programmi del 1945 di ispirazione deweyana, la partecipazione attiva, i contenuti, i programmi del 1955: centralità dell'insegnamento religioso, la divisione in cicli.

L'esperienza Barbiana e la figura di don Milani, contro la scuola dell'esclusione, l'importanza della lingua. Lettura: *La denuncia di Barbiana*.

La scuola media unica del 1962, il tempo pieno del 1971, la legge del 1977, i nuovi programmi del 1985, i moduli del 1990.

Dopo l'attivismo. L'orizzonte pedagogico attuale

Il quadro storico: la complessità e la globalizzazione, il pensiero complesso. Le nuove teorie dell'apprendimento: il cognitivismo, la mente come software le sue conseguenze pedagogiche; il costruttivismo e le sue conseguenze pedagogiche. Lettura: *Il cognitivismo (Neisser), Oltre Dewey (Bruner)*.

La pedagogia della complessità: educare per il futuro, complicato e complesso, la necessità di nuovi approcci pedagogici.

Bruner: la mente a più dimensioni e la psicologia culturale.

Gardner: le intelligenze multiple e le conseguenze pedagogiche.

E. Morin: la scuola di fronte alla complessità, le conseguenze pedagogiche, i nuovi valori per l'educazione. Lettura: *L'Io e il me; La riforma del pensiero*.

La pedagogia non direttiva: C. Rogers e l'insegnamento non direttivo. P. Freire e la pedagogia degli oppressi.

L'educazione alla cittadinanza: conoscenze, abilità, competenze. Le competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (Trattato di Lisbona).

Didattica inclusiva

La variabilità del concetto di disabilità nel tempo. Disabilità e scuola: integrazione scolastica, l'inserimento dei disabili nelle classi comuni negli anni Settanta, la legge 517 del 1977: l'abolizione delle classi differenziali, presenza di insegnanti specializzati; l'inclusione degli anni Novanta; la legge n.170 del 2010 sui disturbi specifici dell'apprendimento; i bisogni educativi speciali.

SOCIOLOGIA

Strutture e processi sociali

La struttura e i processi sociali della società: due modi per descrivere la società. La natura della struttura sociale.

La società e la socializzazione. Le norme sociali.

Le istituzioni: definizione, finalità, diffusione.

Status e ruolo. Fattori che determinano lo status. Status ascritto e status acquisito. Il legame tra ruolo e istituzioni. Come si definiscono i ruoli.

Le disuguaglianze (uguaglianza ed equità); la stratificazione.

I comportamenti collettivi: definizione; la folla e la massa, le caratteristiche dell'azione collettiva, gli esiti positivi o negativi. Diverse interpretazioni dei comportamenti collettivi a confronto: le derive irrazionali (Le Bon e Freud); l'effetto Lucifero e l'esperimento del carcere di Stanford (Zimbardo).

I movimenti sociali: definizione; femminismo e movimenti giovanili come esempio di movimenti sociali, la differenza tra movimenti sociali e comportamenti collettivi.

Socializzazione formale e informale. Educazione, formazione e socializzazione. La devianza: la relatività della devianza, la costruzione della devianza. La teoria dell'etichettamento di Becker (la devianza creata dalla società)

Concetti microsociologici

La vita sociale, Le azioni sociali. Le interazioni sociali. Relazione e reti sociali. Lo studio del pettegolezzo come esempio di network analysis.

La globalizzazione

Il fenomeno della globalizzazione: annullamento delle distanze, somiglianza tra i paesi distanti, interconnessione. La globalizzazione dell'economia, la delocalizzazione. Le critiche alla globalizzazione: rischio di omologazione, crescita delle disuguaglianze su scala globale.

Gli aspetti culturali: la compressione spazio-temporale, la mcdonaldizzazione del mondo, la glocalizzazione.

Le migrazioni e il multiculturalismo: il fenomeno delle migrazioni, cambiamento strutturale del fenomeno migratorio, conseguenze dei fenomeni migratori. Multiculturalismo e pluralismo identitario: il modello assimilazionista francese, il modello inglese del melting pot, l'intercultura.

Approfondimenti: La solitudine dell'individuo nella società liquida secondo Z. Bauman. Gli imprenditori morali della macchina della paura (Alessandro Dal Lago).

Media, tecnologie ed educazione

I mass media e il villaggio globale: la teoria di McLuhan.

Apocalittici e integrati (Umberto Eco)

Approfondimento: lettura integrale del *Il mito della nuove tecnologie* tratto da U.Galimberti- *I miti del nostro tempo*

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Pensiero magico

La magia e il suo funzionamento, il malocchio. Lettura: *Magia e religione* di Malinowski

La religione

Le funzioni della religione, i simboli sacri, i riti. Lettura: *Sacro e Profano* di E. Durkheim

La globalizzazione

L'antropologia e il mondo globale. Letture: *La contraddizione dei non-luoghi* di M. Augé; *La schiavitù del Coltan*.

Testi in adozione:

- NICOLA – RUFFALDI, *Paideia 2.0 – Il Novecento e l'attualità*, LOESCHER
- BRUNI- MAGAUDDA, *I colori della sociologia*, PARAVIA
- FABIETTI, *Antropologia*, EINAUDI

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso degli argomenti svolti e simulazione seconda prova

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2022	61

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti delle funzioni reali a variabile reale	B
Continuità e discontinuità di una funzione	
Derivata di una funzione	B
Concetti principali sulla goniometria	B

Competenze / Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche di trasformazioni di formule	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	B
Sapere riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite	
Saper utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo studiate	B
Sapere costruire procedure di risoluzione di un problema	B
Acquisire un linguaggio specifico della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

- **Ripasso:**

equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere, fratte e sistemi;

funzione esponenziale e logaritmica, proprietà, grafico, equazioni e disequazioni

- **Goniometria**

Angoli e loro misura

Il radiante

Funzioni goniometriche

Circonferenza goniometrica

Relazioni tra funzioni goniometriche

Rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche

Archi associati

Formule di addizione, sottrazione, duplicazione

Identità goniometriche

Semplici equazioni elementari

- **Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione

Dominio, codominio, insieme delle immagini

Funzioni iniettive, suriettive e biettive

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto o lato

Simmetria: definizione di funzione pari e dispari

Funzioni composte

Insieme di positività di una funzione

Zeri di una funzione

- **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Concetto di limite

Limite destro e limite sinistro

Teoremi fondamentali sui limiti

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato)

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate ($0/0$; ∞/∞ ; $\infty - \infty$)

Calcolo di limiti (no verifiche di limite)

Funzioni continue

Continuità in un punto

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato)
- teorema dei valori intermedi (enunciato)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato)

Discontinuità delle funzioni: I, II, III specie

Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Grafico probabile

● **Derivata prima di una funzione**

Derivata di una funzione reale a variabile reale

Definizione, significato geometrico del rapporto incrementale

Retta tangente

Continuità e derivabilità

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'obiettivo principale che mi sono posta durante il percorso didattico è stato quello di favorire l'apprendimento suscitando interesse e curiosità: ho cercato di sviluppare le capacità logiche abituando l'allievo all'analisi critica.

La classe si è dimostrata partecipe ed attenta alle spiegazioni, evidenziando un ottimo interesse.

Spesso i risultati non erano correlati rispetto all'impegno, ma il loro impegno e in alcuni casi la determinazione mi ha permesso di recuperare anche le situazioni più problematiche. Le lezioni spesso richiedevano un maggior numero di esercizi pratici per assimilare i principali argomenti, in particolar modo quelli analitici: il processo didattico doveva rispettare i tempi e le modalità di apprendimento degli alunni stessi.

Il metodo di lavoro principalmente era lezione frontale e dialogata, basata sulla gradualità dell'insegnamento e ponendo in essere una comunicazione bidirezionale: molti argomenti venivano affrontati proponendo agli alunni attività di scoperta o situazioni problematiche e chiedendo loro di ricercare una possibile soluzione mediante il ricorso alle loro conoscenze già acquisite oppure all'intuizione (lezione interattiva). Solo in un secondo momento si passava a generalizzare e a formalizzare i concetti introdotti e a chiarirli con opportuni esempi. Riguardo alla richiesta di chiarimenti ho sempre cercato di rispondere in modo preciso ed esaustivo, utilizzando parole semplici e chiare per loro, ma senza dimenticare, la dove era possibile, un linguaggio matematicamente più corretto.

In accordo con gli obiettivi prefissati e cioè il rinforzo del metodo di studio e l'apprendimento critico, sono stati attuati 3 momenti di intervento strettamente correlati tra di loro:

1) elaborazione teorica

2) applicazione dei contenuti

3) approfondimento.

1) elaborazione teorica

La lezione non è frontale e quindi caratterizzata da due momenti ben distinti: di insegnamento prima e di apprendimento dopo, bensì collettiva, il più possibile interattiva per creare il contesto favorevole ad una costruzione autonoma delle conoscenze.

2) applicazione dei contenuti (maggior numero di ore)

Imparare a risolvere problemi ed esercizi è parte integrante del processo, dato che costituisce l'applicazione dei concetti e delle formule discussi, dei ragionamenti preliminarmente elaborati.

Veniva dedicato tempo alla correzione degli esercizi assegnati come lavoro domestico e agli esercizi più problematici delle verifiche scritte, in modo da controllare, per ogni singolo allievo, il processo di comprensione e di acquisizione dell'argomento, ed anche in modo da rilevare eventuali difficoltà nell'applicare le conoscenze in un contesto problematico ed organizzare un'adeguata e tempestiva azione di recupero.

3) approfondimento.

Stimolazione degli alunni alla riflessione, al ragionamento e alla rielaborazione personale proponendo esercizi non solo di "routine" in modo che l'applicazione dei concetti e dei metodi appresi non fosse puramente meccanica e mnemonica.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

- Il libro di testo (Bergamini-Trifone-Barozzi Moduli di matematica – *Funzioni e limiti – Derivate e studio di funzioni*, Zanichelli) è stato seguito e ha costituito il riferimento principale per gli studenti sia per quanto riguarda gli aspetti teorici, che per la risoluzione degli esercizi.
- Appunti, parte fondamentale di ogni lezione: gli alunni erano tenuti a seguire e prendere appunti sul loro quaderno in modo da assimilare meglio i concetti, pensare e ragionare su ciò che si spiegava.
- Schede riassuntive sono state utilizzate per sintetizzare i concetti principali.

MODALITA' E STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si sono svolte verifiche sommative in generale al termine di ogni modulo didattico ed eventualmente verifiche formative in itinere, durante lo svolgimento delle unità didattiche, che tendevano ad accertare il conseguimento di obiettivi precisi.

La valutazione è stata effettuata tramite:

- colloqui orali (almeno uno per quadrimestre) mirati in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare
- prove scritte volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola o multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative
- lavoro domestico.

Gli elementi che determinavano il voto delle prove scritte (compiti in classe e test) erano:

- la correttezza dell'impostazione;
- la correttezza dello svolgimento;
- la correttezza del calcolo algebrico;
- la completezza delle risposte;
- la correttezza dell'esposizione dei concetti, sia logica che formale.

Nell'orale, gli elementi che determinano la valutazione erano :

- la capacità di esprimersi con un linguaggio specifico corretto;
- la capacità di comprensione e di ragionamento;
- la correttezza nello svolgimento degli esercizi;
- capacità di individuare collegamenti fra i vari argomenti della matematica;
- la capacità di affrontare situazioni nuove e di interagire con l'insegnante

Per quanto riguarda la valutazione si fa riferimento alla programmazione educativa e didattica d'Istituto per l'anno scolastico in corso e alla griglia elaborata dal Dipartimento scientifico.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma, attraverso la somministrazione di numerosi esercizi e la rielaborazione teorica. Verifiche orali ed attività di recupero.

Approfondimenti su : studio della crescita e decrescenza mediante la derivata prima; ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi di una funzione; studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2022	58

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Il suono e la luce	B
Temperatura e calore	B
Cariche e campi elettrici	B
La corrente elettrica	B
Il Campo Magnetico	B

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Sapere comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli.	B
Acquisire i contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.	B
Sapere comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.	B
Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.	B
Saper descrivere i fenomeni naturali e analizzarli per formulare e quindi acquisire i principi fisici.	B
Saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti, e riuscendo a collegare premesse e conseguenze.	B
Sapere inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze e proprietà.	B
Sapere esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO di TESTO:

Lezioni di Fisica
Ruffo e Lanotte
ed. Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

- **Le onde e il suono**

Proprietà dell'onda

Tipi di onde (onde trasversali, onde longitudinali, onde circolari)

Le caratteristiche principali di un'onda (periodo, lunghezza d'onda, ampiezza)

Il suono: propagazione del suono

Caratteristiche del suono (puro, rumore, altezza, intensità, timbro)

Effetto Doppler (nessuna dimostrazione, solo formule quando la sorgente ferma, ascoltatore in moto e anche sorgente in moto, ascoltatore fermo)

Onde stazionarie

- **Le onde e la luce**

Propagazione della luce

Velocità della luce

Camera oscura

La riflessione e la rifrazione, con le relative leggi

Specchi piani

Specchi sferici

L'equazione dei punti coniugati per specchi sferici

La dispersione della luce

- **Temperatura e calore:**

Termometri e temperatura

Sistemi di misura della temperatura e scale termometriche

Equilibrio termico

Dilatazione termica lineare, superficiale e volumetrica

Comportamento anomalo dell'acqua

Calore e lavoro

Calore specifico e capacità termica

Equazione fondamentale della termologia

Esperimento di Joule

Calorimetro: determinazione del calore specifico di un corpo

Gli stati di aggregazione della materia

Cambiamenti di stato: evaporazione, ebollizione, fusione, solidificazione, condensazione, sublimazione, sbrinamento

Propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento.

Leggi dei gas

Il primo principio di termodinamica

- **Elettrostatica**

Carica elettrica

Tipi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione

Isolanti e conduttori

Struttura elettrica della materia

Legge di conservazione della carica

Legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale

Campo elettrico: solo definizione e rappresentazione del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme (positiva/negativa), nel caso di due cariche puntiformi (positiva/positiva oppo negativa/negativa, negativa/positiva)

Linee di campo

Energia potenziale e potenziale elettrico

Condensatori e loro capacità

- **Circuiti in corrente continua**

Definizione di corrente elettrica (con analogia idraulica)

Strumenti di misura e loro collegamento in un circuito: Amperometro e Voltmetro

Circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti.

1° e 2° legge di Kirchoff

1° e 2° legge di Ohm

.

- **Campo magnetico**

Aghi magnetici e bussole

I poli magnetici

Campo magnetico

Campo magnetico terrestre

Campo magnetico creato da una corrente (esperimento di Oersted)

Interazione corrente-magnete (esperimento di Faraday, interazione tra due fili percorsi da corrente, esperimento di Ampère)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel lavoro in classe si è dato ampio spazio all'aspetto teorico senza però trascurare quello applicativo, utilizzando un linguaggio semplice, ma rigoroso.

Per fare in modo che gli alunni acquisissero un buon metodo di studio e un apprendimento critico, si sono proposte lezioni collettive con punto di partenza dalla realtà degli studenti: in questa ottica gli studenti dovevano essere coinvolti e responsabilizzati affidando loro la gestione del proprio sapere. La metodologia adottata quindi riguardava lezione frontale e dialogata, in particolare attribuendo agli appunti (che ogni studente era invitato ad annotare durante le lezioni) notevole importanza. Tutto ciò affiancato ad una buona fase di formalizzazione, cioè fase dove ciò che l'alunno aveva imparato con l'analisi e la costruzione, veniva consolidata con una successiva fase di presentazione, formulazione e dimostrazione dei contenuti teorici, ponendo in primo piano il linguaggio fisico.

Gli interventi didattici sono stati volti a:

- a) elaborare teoricamente concetti e teorie
- b) applicare contenuti teorici per la risoluzione di problemi

La risoluzione di esercizi e problemi di fisica è stata considerata come un vero banco di prova della effettiva comprensione della teoria stessa.

La capacità di risolvere problemi di fisica è la sintesi di tante abilità che l'allievo deve contemporaneamente padroneggiare e alcune di esse, come leggere correttamente e comprendere un testo, pensare in modo creativo, avere una buona immaginazione o conoscere la matematica necessaria, non riguardano la conoscenza della fisica in quanto tale.

Ciò non significa tuttavia che la risoluzione di esercizi e problemi sia un'attività da svolgere solo a posteriori dello studio teorico, ma può invece interagire costruttivamente con esso.

Affrontare con gradualità gli esercizi proposti, a mano a mano che un certo argomento veniva sviluppato, è stato quindi utile innanzitutto per verificare la conoscenza delle definizioni delle nuove grandezze fisiche introdotte, delle relative unità di misura e delle relazioni tra le grandezze stesse.

I metodi didattici utilizzati sono stati sia quello per problemi sia quello per ricezione ricorrendo a ragionamenti di tipo induttivo e deduttivo indipendentemente dalle caratteristiche dei contenuti proposti.

La classe si è dimostrata partecipe ed attenta alle spiegazioni, evidenziando un particolare interesse: è una classe dove la lezione tradizionale di sola spiegazione non bastava, gli alunni dovevano essere coinvolti, catturati; spesso alle lezioni partecipavano con domande e esempi di vita reale molto interessanti, contribuendo ad una buona riuscita della lezione.

La classe ha partecipato con grande entusiasmo a due grandi progetti di Fisica, “La Settimana della Scienza” lo scorso anno scolastico e “Laboratori vivi e creativi” nell’anno in corso: in entrambi i progetti gli alunni erano coinvolti nel preparare lezioni con argomenti di fisica e attività sperimentali per bambini delle elementari.... Progetti utili per fargli uscire dalle formule, dalle leggi fisiche e andare alla radice dei concetti, trovare parole elementari ma ricche di contenuti... Gli alunni hanno partecipato con grande interesse, con grande impegno in entrambi i progetti.

Ho dovuto lavorare per la maggior parte del periodo scolastico sul metodo di studio cercando di passare dal metodo mnemonico-meccanico, al metodo personale-analitico, difficoltà che spesso si evidenziava nello scritto.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Lezioni frontali con uso della lavagna

Libro di testo

Appunti, parte fondamentale di ogni lezione

Schemi riassuntivi per riassumere i concetti principali

Progetto “La settimana della scienza” e “Laboratori vivi e creativi”

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante sistematiche verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte sono state articolate utilizzando più tipologie diverse: esercizi puramente applicativi delle specifiche leggi studiate, problemi più completi, domande a

risposta aperta, domande a risposta singola o multipla. Nella valutazione delle interrogazioni orali si è dato particolarmente peso alla capacità di stabilire collegamenti tra le varie parti del programma e alla capacità di utilizzare un adeguato linguaggio specifico.

Si sono svolte verifiche sommative in generale al termine di ogni modulo didattico ed eventualmente verifiche formative in itinere, durante lo svolgimento delle unità didattiche, che tendevano ad accertare il conseguimento di obiettivi precisi.

La valutazione è stata effettuata tramite:

- colloqui orali (almeno uno per quadrimestre) mirati in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare
- prove scritte volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola o multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative
- lavoro domestico
- osservazioni sistematiche (esercizi scritti eseguiti in classe o a casa, interventi dal posto spontanei o sollecitati, partecipazione a progetti).

Gli elementi che determinavano il voto delle prove scritte (compiti in classe e test) erano:

- la correttezza dell'impostazione;
- la correttezza dello svolgimento;
- metodo dell'organizzazione della strategia risolutiva;
- la completezza delle risposte;
- la correttezza dell'esposizione dei concetti: ordine, chiarezza e rigore dell'esposizione.

Nell'orale, gli elementi che determinano la valutazione erano :

- la capacità di esprimersi con un linguaggio specifico corretto;
- la capacità di comprensione e di ragionamento;
- la correttezza nello svolgimento degli esercizi;
- capacità di analizzare criticamente i fenomeni e di operare collegamenti;
- capacità di individuare collegamenti fra i vari argomenti della fisica;
- la capacità di affrontare situazioni nuove e di interagire con l'insegnante

Per quanto riguarda la valutazione si fa riferimento alla programmazione educativa e didattica di Istituto per l'anno scolastico in corso, alla griglia elaborata dal Dipartimento Scientifico.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di rinforzare le conoscenze e le abilità acquisite, con il ripasso di tutto il programma, attraverso verifiche orali, rielaborazione teoriche ed attività di recupero.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	51

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Il sistema digerente	C
Il sistema respiratorio	C
Il sistema cardiocircolatorio	C
L'apparato urinario	B
La risposta immunitaria	B

Competenze / Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C

Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	C
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

D. Sadava, D. M. Hillis, H. C. Heller, S. Hacker - La nuova biologia.blu PLUS; Dalla genetica al corpo umano. Seconda edizione. Zanichelli.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

Unità didattiche

Moduli

Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

- **Specializzazione cellulare e tessuti**
- **Apparato Tegumentario**
Struttura della cute
Omeostasi e regolazione della temperatura corporea.
- **L'apparato cardiocircolatorio**
Struttura e funzione del cuore
Meccanismo di contrazione e diffusione dell'impulso elettrico
Arterie, vene, capillari - composizione e funzione
Il sangue e le cellule del sangue
Regolazione PA e GC in relazione all'apparato respiratorio (ripreso nell'apparato respiratorio)
Barocettori e volocettori
- **L'apparato respiratorio**
Struttura e funzione del polmone
Gli alveoli
Volumi polmonari
Scambi gassosi a livello polmonare e periferico
Regolazione dell'atto inspiratorio/espiratorio

- **L'apparato digerente**
 - Struttura e funzione dello stomaco
 - Struttura e funzione dell'intestino
 - Annessi all'apparato digerente (fegato, pancreas, cistifellea)
 - Digestione dei macronutrienti (proteine, carboidrati, grassi)
 - Peristalsi intestinale
 - Composizione del succo gastrico ed enterico
 - Focus glicemia: insulina/glucagone

- **L'apparato urinario**
 - Struttura e funzione del rene
 - Il nefrone
 - Filtrazione glomerulare
 - Moltiplicatore controcorrente
 - Importanza dei vasa recta
 - Sistema renina-angiotensina-aldosterone
 - Ormone antidiuretico
 - Regolazione della diuresi in relazione alla pressione sanguigna

- **Il sistema immunitario**
 - Immunità innata (prime linee di difesa, cellule coinvolte, meccanismi)
 - Il processo infiammatorio
 - Immunità acquisita
 - Selezione e maturazione dei linfociti
 - Linfociti T (helper e citotossici)
 - Linfociti B e la risposta immunitaria
 - Le immunoglobuline (focus IgE reazioni di ipersensibilità o allergie)
 - Processazione e presentazione degli antigeni, il complesso MHC I e II e Complesso Maggiore di Istocompatibilità.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione guidata, attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni, esperienze di laboratorio volte al consolidamento di alcuni argomenti teorici.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Lezioni frontali con uso della lavagna

Libro di testo

Appunti

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto orali, scritti e attraverso modalità che tengano in considerazione la partecipazione attiva al dialogo didattico;
- colloquio orale con modalità analoghe a quelle utilizzate in sede di esame di maturità.

La valutazione, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Interrogazioni orali e ripasso.

DISCIPLINA: Storia dell'arte
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	56

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	C
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti, Capire l'arte vol.3 - Dal Neoclassicismo ad oggi, edizioni Atlas

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

Primo Ottocento: ragione e sentimento

Il Neoclassicismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura neoclassica, caratteri generali.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean-Dominique Ingres, Francisco Goya

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Teseo e il Minotauro*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*
- Antonio Canova, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*
- Jean Dominique Ingres, *La bagnante di Valpinçon*
- Jean Dominique Ingres, *Il bagno turco*
- Francisco Goya, *Il 3 Maggio 1808*
- Francisco Goya, *Saturno che divora un figlio*

Il Romanticismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura romantica, cenni.

Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner, John Constable, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez

Analisi delle opere:

- Johann Heinrich Füssli, *L'incubo*
- Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Caspar David Friedrich, *Il naufragio della Speranza*
- J.M. William Turner, *Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni*
- J.M. William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*
- John Constable, *Il mulino di Flatford*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*
- Francesco Hayez, *Il bacio*

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno

Il Realismo, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*
- Gustave Courbet, *Les demoiselles des bords de Seine*
- Jean François Millet, *L'Angelus*
- Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*

Macchiaioli, il Realismo in Italia, caratteri generali, contesto, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Giovanni Fattori, *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*
- Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*

La nascita della fotografia e il suo impatto sull'arte

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte.

Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.

Analisi delle opere:

- Edouard Manet, *Colazione sull'erba*
- Edouard Manet, *Olympia*
- Edouard Manet, *Il Bar delle Folies-Bergères*
- Claude Monet, *Impressione, sole nascente*
- Claude Monet, *La serie della Cattedrale di Rouen*
- Claude Monet, *Le Ninfee dell'Orangerie*
- Edgar Degas, *L'assenzio*
- Edgar Degas, *La tinozza*
- Edgar Degas, *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*

L'Architettura alla metà dell'Ottocento

L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

Verso il Novecento

Il Postimpressionismo, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

Analisi delle opere:

- Georges Seurat, *Un dimanche àpres-midi à l'Ile de la Grande Jatte*
- Paul Cézanne, *Natura morta con mele e arance*
- Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*
- Paul Cézanne, *Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves*
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*
- Paul Gauguin, *La Orana Maria*
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*
- Vincent Van Gogh, *Autoritratto con cappello di feltro*
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*
- Vincent Van Gogh, *Notte stellata*
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*

Il rinnovamento della scultura nella seconda metà dell'Ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin, caratteri generali

Divisionismo simbolista italiano: caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

Il Simbolismo Europeo, Secessioni e Art Nouveau

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, i Nabis. Area mitteleuropea: Le Secessioni di Monaco e Berlino con Franz von Stuck e Arnold Bocklin. Secessione, Jugendstjl di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Franz von Stuck, *Il peccato*
- Arnold Bocklin, *L'isola dei morti (III versione)*
- Gustav Klimt, *Giuditta I*
- Gustav Klimt, *Giuditta II*
- Gustav Klimt, *Il bacio*
- Joseph Maria Olbrich, *Il palazzo della Secessione*
- Antoni Gaudì, *Casa Batllò*

Il Novecento. Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo: Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele.

Analisi delle opere:

- Edvard Munch, *Pubertà*
- Edvard Munch, *L'urlo*
- Henri Matisse, *Donna con cappello*
- Henri Matisse, *La gioia di vivere*
- Henri Matisse, *La stanza rossa*

- Henri Matisse, *La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Autoritratto come soldato*
- Egon Schiele, *L'abbraccio*
- Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*

Il Cubismo: aspetti generali, fasi e protagonisti

Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri “Cubismi”

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*
- George Braque, *Case all'Estaque*
- Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*
- Pablo Picasso, *Guernica*

Il Futurismo: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo I e II*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Giacomo Balla, *Compenetrazioni Iridescenti*
- Giacomo Balla, *Velocità astratta + rumore*
- Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*

L'Astrattismo: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij (Der Blaue Reiter, caratteri generali), Kazimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo, Piet Mondrian e il Neoplasticismo. Il Bauhaus, protagonisti, innovazioni. Cenni all'architettura razionalista (Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright)

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*
- Vasilij Kandinskij, *Composizione VIII*
- Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Kazimir Malevič, *Quadrato bianco su fondo bianco*
- Piet Mondrian, *L'albero rosso*
- Piet Mondrian, *L'albero grigio*
- Piet Mondrian, *Melo in fiore*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*

Il Dadaismo: il contesto, “l'antiarte”, i focolai e le forme espressive, i protagonisti (Hans Arp, John Heartfield, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Man Ray, Marcel Duchamp)

Argomento trattato anche con metodologia CLIL

Analisi delle opere:

- Hans Arp, *Quadrati disposti secondo le leggi del caso*
- Kurt Schwitters, *Merzbau*
- Marcel Duchamp, *Fontana*
- Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta*
- Ai Wei Wei, *Sunflower Seeds*

La Metafisica: poetica e principi estetici

- Giorgio De Chirico, analisi delle opere:
- *L'enigma dell'ora*
- *Le Muse inquietanti*

IL Surrealismo: caratteri generali, forme espressive. Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí, Joan Miró.

Analisi delle opere:

- René Magritte, *L'uso della parola I*
- René Magritte, *La condizione umana*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

Arte tra le due guerre: ritorno all'ordine: Cenni (Entartete Kunst e il lavoro sulla memoria in Educazione Civica).

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e approfondimenti

METODOLOGIE DIDATTICHE

I diversi argomenti sono stati presentati con una lezione frontale volta a chiarire i contenuti ed il contesto storico-culturale dei percorsi artistici, a stimolare l'interesse nel gruppo classe. Si è rivolta particolare attenzione alla lettura dell'opera d'arte a vari livelli, per poi collocarla nel momento storico della sua creazione, al fine di sviluppare le capacità analitico-sintetiche e di suscitare interesse alla creazione artistica quale alta espressione del pensiero umano.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Per favorire l'approccio globale allo studio dell'opera d'arte, sono stati utilizzati il libro di testo, il videoproiettore, video, slides, Internet.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza della classe, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrato nell'attività didattica, del grado di maturazione e di responsabilità evidenziati, della rielaborazione critica dei contenuti appresi, ed è stata gestita dialetticamente con gli alunni e orientata a criteri di trasparenza. Sono state fatte verifiche e interrogazioni scritte, presentazioni individuali e di gruppo.

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezioni programmate su base annuale	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	48

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle Capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, movimento: il concetto di benessere in chiave pedagogica e non solo fisiologica	C
Il valore etico e sociale della dimensione sportiva	C

Competenze	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	B
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Sapere utilizzare la strumentazione tecnologica in ambito sportivo, per fini didattici.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

“Educare al movimento” Gli Sport - DeA Scuola (Marietti Scuola)

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche:

TRIMESTRE

- Miglioramento e potenziamento delle capacità condizionali con esercizi di rinforzo muscolare
- Miglioramento e potenziamento della capacità coordinative con esercizi di andature preatletiche
- Atletica: resistenza aerobica (mt.1500)
- Ginnastica artistica: andature pre-acrobatiche, la ruota

- Pallavolo: palleggi, bagher, battuta, ricezione e attacco
- Giochi squadra: pallavolo, hitball, dodgeball, palla prigioniera, pallamano, tchoukball

PENTAMESTRE

- Miglioramento e potenziamento delle capacità condizionali con esercizi di rinforzo muscolare
- Miglioramento e potenziamento della capacità coordinative con esercizi di andature preatletiche
- Pattinaggio su ghiaccio
- Atletica: Velocità e reattività, lancio del peso
- Basket: palleggio, passaggi, arresti, tiro a canestro, virata, conduzione della palla
- Giochi squadra: pallavolo, hitball, dodgeball, palla prigioniera, pallamano, tchoukball
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Baseball

* * *